

FIȘA DISCIPLINEI

Educarea auzului muzical 1

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Educarea auzului muzical 1			Codul disciplinei	TLM 3104
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. Univ. Dr. Sófalvi Emese				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. Univ. Dr. Sófalvi Emese				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligativu	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină de specializare (DS)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					0
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat (consiliere profesională)					0
Examinare					2
Alte activități (audiție)					0
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				22	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	- cunoștințe de istoria muzicii
4.2. de competențe	- citirea partiturii muzicale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs cu tablă, pianină
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală de curs cu tablă, pianină

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP6	Citește partituri muzicale
CP11	Cântă
CP12	Identifică caracteristicile muzicii
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP6	6. Studentul cunoaște noțiunile de bază de dirijat, noțiunile de bază pentru educația vocală, procesul de studiu și învățare a unor lucrări corale înainte de începere repetițiilor; percum și desfășurarea corectă a repetițiilor corale și predarea lucrărilor.	6. Studentul este capabil să se bazeze pe auzul interior, să aplice cunoștințele de teorie și forma muzicale în dirijat, să dirijeze și coordoneze un cor mixt.
CP11	4. Studentul/absolventul cunoaște principiile respirației, emisiunii vocale și dicției.	4. Studentul/absolventul interpretează vocal corect și expresiv, individual și în grup.
CP12	7. Studentul/absolventul demonstrează cunoașterea și înțelegerea: principiilor educației muzicale și ale didacticii de specialitate; a curriculumului național de muzică și a documentelor curriculare (programe, plani icări, proiecte didactice); metodelor și tehnicilor moderne în predarea muzicii (metode active, Orff, Kodály, Dalcroze, metode digitale); strategiilor de evaluare în educația muzicală; particularităților psihopedagogice ale elevilor în raport cu învățarea muzicii; rolului resurselor digitale și al interdisciplinarității în educația muzicală.	7. Studentul/absolventul proiectează și să implementează activități didactice adecvate nivelului elevilor; selectează și aplică metode de predare potrivite obiectivelor muzicale (ex: audiție, solfegiu, interpretare vocală/instrumentală , creație); folosește instrumente și tehnologii digitale pentru realizarea lecțiilor de muzică; evaluează în mod obiectiv și constructiv performanțele muzicale ale elevilor; conduce activități muzicale practice (cor, ansamblu, grup vocal-instrumental); adaptează activitățile la nevoile elevilor, inclusiv la cerințele educaționale speciale.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul cunoaște noțiunile de bază de dirijat, noțiunile de bază pentru educația vocală, procesul de studiu și învățare a unor lucrări corale înainte de începere repetițiilor; percum și desfășurarea corectă a repetițiilor corale și predarea lucrărilor.
2. Studentul/absolventul cunoaște principiile respirației, emisiunii vocale și dicției.

învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

3. Studentul/absolventul demonstrează cunoașterea și înțelegerea: principiilor educației muzicale și ale didacticii de specialitate; metodelor și tehnicilor moderne în predarea muzicii (metode active, Orff, Kodály, Dalcroze, metode digitale); strategiilor de evaluare în educația muzicală; particularităților psihopedagogice ale elevilor în raport cu învățarea muzicii; rolului resurselor digitale și al interdisciplinarității în educația muzicală.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul este capabil să se bazeze pe auzul interior, să aplice cunoștințele de teorie și forma muzicale în dirijat, să dirijeze și coordoneze un cor mixt.
2. Studentul/absolventul interpretează vocal corect și expresiv, individual și în grup.
3. Studentul/absolventul proiectează și să implementează activități didactice adecvate nivelului elevilor; selectează și aplică metode de predare potrivite obiectivelor muzicale (ex: audiere, solfegiu, interpretare vocală/instrumentală, creație); folosește instrumente și tehnologii digitale pentru realizarea lecțiilor de muzică; evaluează în mod obiectiv și constructiv performanțele muzicale ale elevilor; conduce activități muzicale practice (cor, ansamblu, grup vocal-instrumental); adaptează activitățile la nevoile elevilor, inclusiv la cerințele educaționale speciale.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații ³
1. Despre educarea auzului muzical. Introducere	- comunicare structurată - prezentare	
2. Muzica și efectul său asupra dezvoltării deprinderilor	- comunicare structurată - prezentare	
3. Sensibilizarea copiilor prin muzică	- comunicare structurată - prezentare	
4. Dezvoltarea deprinderilor cognitive ale copiilor prin muzică	- comunicare structurată - prezentare	
5. Dezvoltarea abilității muzicale	- comunicare structurată - prezentare	
6. Auzul muzical	- comunicare structurată - prezentare	
7. Urechea – o unealtă umană mereu în dezvoltare	- comunicare structurată - prezentare	
8. Noțiuni asupra vocii puerile	- - comunicare structurată - prezentare	
9. Vocea umană – un proces conștient controlat de sistemul nervos central	- comunicare structurată - prezentare	
10. Auzul ca abilitate muzicală moștenită, dezvoltată de mediul înconjurător și educație	- - comunicare structurată - prezentare	
11. Probleme psihopedagogice și metodologice care apar în dezvoltarea auzului copiilor	- comunicare structurată - prezentare	
12. Copilul afon	- comunicare structurată - prezentare	
13. Evaluarea în cadrul educării auzului muzical	- comunicare structurată - prezentare	
14. Diferitele etape ale dezvoltării auzului muzical	- comunicare structurată - prezentare	
Bibliografie Kovács Barbara: A zenei fejlesztő játékokról, Nóvum kiadó, Budapest, 2002 Lupu, Jean: Educarea auzului muzical dificil, Editura Muzicală, București, 1988 Michel Paul: A zenei nevelés alapjai, Zeneműkiadó, Budapest, 1974 Osvay Károlyné: Az ének-zene tanítás módszertana, Krúdy Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2007 Szenik Ilona, Péter Éva: Ének-zene módszertan, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010 Sőfalvi Emese: Ének-zene szakmódszertan. Presa Universitară Clujeană, 2022.		

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Metode de abordare a dezvoltării auzului muzical la copii	- comunicare structurată - prezentare	
2. Intonația corectă	- comunicare structurată - prezentare	
3. Înălțimea sunetului muzical, durata sunetului muzical, timbrul sunetului muzical	- comunicare structurată - prezentare	
4. Jocuri creative muzicale	- comunicare structurată - prezentare	
5. Ce instrument auzi? Jocuri creative muzicale	- comunicare structurată - prezentare	
6. Recunoști melodia după un fragment? Jocuri creative muzicale	- comunicare structurată - prezentare	
7. Studii pentru dezvoltarea abilității de cântat	- comunicare structurată - prezentare	
8. Diferite înălțimi ale sunetului muzical	- comunicare structurată - prezentare	
9. Bichord și trichord	- comunicare structurată - prezentare	
10. Solfegiul	- - comunicare structurată - prezentare	
11. Studii pe diferite trepte ale gamei	- comunicare structurată - prezentare	
12. Solfegiul alternativ	- comunicare structurată - prezentare	
13. Studii ritmice	- comunicare structurată - prezentare	
14. Folosirea denumirilor ritmice	- comunicare structurată - prezentare	
Bibliografie: Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat Kodály Zoltán: Ötfokú zene 1-2. Nelida Nedelcuț: Solfegeii, Ed. MediaMusica, 2013, Cluj-Napoca		

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare ⁴	Metode de evaluare ⁵	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Concepte cheie, informații de bază despre dezvoltarea auzului, învățarea celor mai importante etape ale educării auzului (teoretic)	examen	50%
9.2. Seminar	Prezența la seminarii (max. 2 absențe) Finalizarea consecventă a sarcinilor individuale pe parcursul semestrului. Utilizarea metodelor de educare a auzului muzical (practic)	Foaie de prezență, examen	50%
9.3. Standard minim de promovare			
Însușirea teoretică și practică a conceptelor, prezența activă la seminarii.			

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								Nu se aplică nici o etichetă

Data completării:

1 aprilie 2026

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament:

25 aprilie 2026

Semnătura directorului de departament

.....

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.